

عنوان مقاله:

طبیعت و عناصر منظر در فرهنگ و هنر ساسانی

محل انتشار:

فصلنامه هنر و تمدن شرق، دوره 3، شماره 7 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

شهره جوادی - دکتری تاریخ هنر، دانشگاه تهران، پژوهشکده نظر

رضا متدین - پژوهشگر دکتری معماری، مدرسه معماری ملکه، فرانسه

خلاصه مقاله:

ساسانیان پارسی نژاد که وارث تمدن و هنر اشکانی و هخامنشی بودند حدود 5 قرن بر سرزمین ایران حکومت کرده و آثار بی شماری از معماری، نقش برجسته، نقاشی، پارچه بافی، ظروف، اشیای فلزی و شیشه ای، جنگ افزار و سکه های ارزشمندی به جهت نقش و نگارهای نمادین و خط نگاره های پهلوی خلق کردند که شماری از آن ها بر جای مانده است. هنر ساسانی، هنر نوین ایرانی است که سنت های پیشین را در خود دارد و با منظره سازی های باشکوه و بی نظیر در قالب نیایشگاه، کاخ، شکارگاه، پردیس ایرانی یا همان بهشت زمینی را در تاریخ معماری جهان ثبت نموده است. هنر ساسانی با تکیه بر باورهای طبیعت گرا و اعتقاد به ایزدان مهر و اناهیتا و کیش زرتشت در گستره های وسیع از فارس تا تیسفون، کرمانشاه، سیستان و آذربایجان شکل گرفته و در شاخه های مختلف هنری آثار ارزشمندی از آن برجای مانده است. اکثر آثار معماری این دوران شامل نیایشگاه، کاخ، شکارگاه و حدود 34 سنگ نگاره، در جوار عناصر طبیعی مانند کوه، آب و درخت بنا شده اند. ساسانیان را می توان بزرگ ترین منظره سازان تاریخ ایران دانست؛ چنانکه آثار معماری نیایشگاهی، کاخ و شکارگاه، و هم چنین سنگ نگاره های آنان بر سینه کوه و صخره ها گواه این ادعاست.

کلمات کلیدی:

طبیعت، آب، گیاه، فرهنگ و هنر، آیین و باور، ساسانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/851723>

