

عنوان مقاله:

تحلیل شخصیت کندرو، پیشکار ضحاک، بر مبنای شاهنامه فردوسی

محل انتشار:

همایش علمی شاهنامه و پژوهش های آیینی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

جلال الدین چاپاتی گرگیج - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

کندرو، شخصیتی هند و ایرانی است که در اوستا و کتب پهلوی جنبه فراطبیعی دارد و چنان اژدهاک اژدهایی نام آور است، ولی در شاهنامه، علاوه بر طرح جنبه های فراطبیعی همچون ضحاک جنبه انسانی یافته به عنوان پیشکار او معرفی میگردد. در این جستار نگارنده خواهد کوشید تا بر مبنای شاهنامه فردوسی، خاستگاه و ماهیت پیکرگردانی شخصیت اسطوره های کندرو را به عنوان شخصیتی هند و ایرانی مورد کندوکاو قرار دهد. همچنین دو عنصر شراب و موسیقی را به عنوان اجزای لاینفک روایت کندرو، از رهگذر پیشینه او در اساطیر هند مورد بررسی قرار خواهد گرفت. بر اساس این تحقیق، فردوسی تنها کسی است که در متون ایرانی ویژگیهای کهن هندوایرانی کندرو را در هیات انسانی او مطرح کرده، دو عنصر موسیقی و شراب را به عنوان لوازم کندرو مطرح میکند.

کلمات کلیدی:

کندرو، شاهنامه، هوم، موسیقی، اساطیر هند.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/852358>

