

عنوان مقاله:

نقش هویت چهل تکه در طراحی گنجینه گاه فرش در شهر تبریز

محل انتشار:

کنفرانس ملی یافته های نوین در مهندسی عمران، محیط زیست و معماری (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

زهرا اصغری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری واحد میانه دانشگاه آزاد اسلامی میانه ایران

لیلا مختاری - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد میانه

فدرا امینی بدر - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی

خلاصه مقاله:

با توجه به موقعیت بازرگانی، تجاری و تاریخ تبریز که در زمانی این شهر در گذر جاده ابریشم بود و از طریق این جاده، ابریشم چای و... بویژه فرش که یکی از مشخصه های بارز تجاری و فرهنگی آن بود، تجارت می شد. امروزه در این شهر به علت عدم وجود مکانی مناسب برای حفظ و نمایش این کالای فرهنگی با ارزش که یکی از نمادهای هنری مردم آن در طول قرون و اعصار می باشد، ایجاب می کند محلی به عنوان (موزه فرش تبریز) که طرح و نقش و رنگ آن سابقه ای برجسته دارد، طراحی و تعیین گردد، چنان که در طرح جامع کنونی شهر، سایتی به همین عنوان در یکی از کانون های تاریخی فرهنگی تبریز یعنی در مجاور مسجد کبود، پیش بینی شده است. طراحی گنجینه گاه فرش برای شهر تبریز به منظور معرفی و شناسایی جایگاه ارزشمند فرش و در کنار آن احترام به بنای با ارزش مسجد کبود به معرفی و احیای وجوه فرهنگی فرش تبریز در ارتقای ارزش و اعتبار آن در ایران و جهان استفاده کرد. چشم اندازهای فرش دست بافت تبریزی از جنبه های گوناگون فرهنگی، هنری، اقتصادی با فرهنگ مردمان این بوم گره خورده است. از این رو ایجاد گنجینه گاهی فعال جهت نمایش فرش های منحصر بفرد آذربایجان و خصوصا تبریز جهت معرفی انواع شیوه ها و طرح های فرش منطقه بسیار ضروری می نماید. با توجه به طرح در حال احداث موزه فرش تبریز و هماهنگ نبودن آن با هویت موزه، نیاز به طراحی برگرفته از هویت احساس می شود روش تحقیق و توصیفی تحلیلی روش مناسب برای دستیابی به این هدف بوده و از نتایج این تحقیق چنین بر می آید که با رعایت این هدف علاوه بر خارج ساختن مسجد کبود از انزوا؛ با جذب جمعیت؛ بتوان بافت را به یک محله سرزنده و پویا تبدیل کرد.

کلمات کلیدی:

موزه، فرش، هویت، چهل تکه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/855620>

