

## عنوان مقاله:

بررسی جایگاه الگوهای کارکردی اسلام با استفاده از مدل های شناختی لایه ای در روند تولید الگوریتم پارامتریک

## محل انتشار:

کنفرانس ملی یافته های نوین در مهندسی عمران، محیط زیست و معماری (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

محمد نیک دستی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد میانه

لیلا مختاری - گروه معماری، واحد میانه، دانشگاه آزاد اسلامی، میانه، ایران

## خلاصه مقاله:

امروزه هیچ چیز تازه تر نیست از حقیقتی که بی زمان است و پیامی که از سنت بر می آید و مناسب زمان حال است، زیرا مناسب همه زمان هاست. با ورود رایانه، تغییراتی در روند طراحی معماری رخ داد و جریان هایی از جمله معماری پارامتریک ایجاد شد. در تحقیق حاضر ابتدا به واکاوی این نوع معماری می پردازد. نقوش و بافت های هندسی دو بعدی سنتی که یکی از زیبا ترین این نقوش شمسه است که از دیر باز با معماری ایرانی به عنوان آرایه ای زیبا، زینت بخش آن بوده که به بیان زیبا شناختی حقیقت یگانگی خداوند آفریدگار جهان کثرت ها می باشد. دست مایه اصلی این مقاله در پیگیری امکان تحول الگوریتمی این نقوش به نمونه های سه بعدی بر اساس بازنمایی مفاهیم متعالی در معماری معاصر از طریق به کارگیری فن آوری های دیجیتال و به مطالعه امکان ایجاد نمونه های سه بعدی حاصل از تحول الگوریتمیک این نقوش به عنوان مدل زاینده فضاهای معماری پرداخته است، با روش شبیه سازی و مدل سازی در پی آن است که فرم ساده ی شمسه را از تکرار های هندسی به فرمی مبتنی بر الگوریتم ارتقا و توسعه دهد. با استفاده از شناخت و نگارش الگوریتم مناسب میتوان بر پایه نقوش هندسی دو بعدی نتایجی در بعد سوم و از آنجا در فضای معماری، تولید گره ای با فرمی منعطف و الگوریتمیک که می تواند نسبت به پارامترهای محیطی واکنش نشان دهد

## کلمات کلیدی:

نقوش هندسی، گره، معماری پارامتریک، فن آوری دیجیتال، الگوریتم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/855678>

