

عنوان مقاله:

تحلیل عناصر آشوب ازلی

محل انتشار:

فصلنامه ادبیات عرفانی و اسطوره شناسی، دوره 13، شماره 49 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسنده:

علیرضا شعبانلو - استادیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

خلاصه مقاله:

اساطیر از دیدگاهی، روایت هایی مقدس درباره مبدا و مقصد جهان و توجیه امور مهم هستی اند. در اساطیر ملل با آنکه دیدگاه های ظاهراً متفاوتی درباره چگونگی و مبدا و ماده آفرینش وجود دارد اما این دیدگاه ها در ژرف ساخت، بسیار مشابه و حتی یکسان اند. این داستان ها بر مبنای الگویی کهن پرداخته شده اند؛ بدین گونه که قبل از آفرینش، فقط آشوب و نابسامانی است و دیگر هیچ. از دل این آشوب، نخستین موجود پیدا می شود و دیگر چیزها نیز از آن آفریده می شوند. چرخه پیدایش آشوب و تبدیل آن به نظم همواره در زندگی عینی و ذهنی بشر در جریان است و در داستان ها به صورت اژدها یا دیو، نمادینه شده است. با پیدایش دیو و اژدها سامان هستی از میان می رود اما با کشته شدن آن، موانع برقراری نظم بر طرف می شود و اوضاع نخستین یعنی آرامش باز می آید. در پژوهش تطبیقی و تحلیلی اساطیر برخی ملل، مشخص شد که فرایند پیدایش آشوب و انتقال از آن به نظم، عملی روانی و شناختی است و به دلیل اشتراک قوای شناختی انسان ها، اسطوره های بسیاری در میان ملل گوناگون یافت می شود که از لحاظ بن مایه و هدف و کارکرد یکسان و تنها از لحاظ بیان متفاوت اند از جمله اسطوره آشوب.

کلمات کلیدی:

اسطوره، آشوب ازلی، آب، زمان، تاریکی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/856507>

