

عنوان مقاله:

نقش اسطوره و جنسیت (نقش زن) در سینمای بهرام بیضایی

محل انتشار:

فصلنامه ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، دوره 9، شماره 33 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

اکبر شامیان ساروکلایی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بیرجند

مریم افشار - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

ساختار و کارکرد اسطوره در آثار بهرام بیضایی گاه دگرگونی هایی می یابد. نمونه آن، تغییر کلیشه قهرمان در برخی فیلم های او است. اسطوره قهرمان و سفر او، همواره مورد توجه اسطوره شناسان بوده است؛ براساس دیدگاه و الگوی جوزف کمبل، قهرمان مرد مراحل دهگانه ای را در سفر رو به کمال خود طی می کند. اما، بیضایی با تنزل قهرمانان مرد و توجه به نقش آفرینی قهرمانان زن، به تغییر کارکردهای سنتی این اسطوره متناسب با اوضاع زمانه دست زده است. رعنا در فیلم غریبه و مه، زن آسیابان در مرگ یزدگرد، تارا در چریکه تارا، خانم بزرگ و ماهرخ در مسافران و گلرخ در سگ کشی، ضمن سفر پیش رویشان، با دانایی، آزمون و نجات بخشی به قهرمان اسطوره ای بدل شده اند. این امر به پررنگ شدن نقش اسطوره و جنسیت در سینمای او انجامیده است.

کلمات کلیدی:

اسطوره قهرمان، سفر، جنسیت، جوزف کمبل، سینمای ایران، بهرام بیضایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/856790>

