

## عنوان مقاله:

کرده ام توبه به دست صنم باده فروش... (تحلیل یک آیین فراموش شده)

## محل انتشار:

فصلنامه ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، دوره 8، شماره 26 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 37

## نویسندگان:

خیرا... محمودی - دانشیار دانشگاه سلمان فارسی کازرون

میثم حاجیپور - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران

## خلاصه مقاله:

توبه اولین مقام سیر و سلوک و از اصطلاحات عرفانی است که به صورت ترکیب توبه کردن بر دست... در گذر زمان کارکردها و معانی متفاوتی یافته و از دربار پادشاهان تا جامعه دین داران و حکومتیان و حتی در ادبیات مغانه و قلندری بازتاب گوناگونی را به نمایش گذاشته است. توبه، دو وجه درونی و بیرونی دارد. در وجه درونی، شخص توبه کار از خطایی که مرتکب شده در پیشگاه پروردگار استغفار می کند و از عمل خویش پشیمان است و پروردگار نیز توفیق توبه را شامل حال بنده خطاکار می کند. اما وجه بیرونی، صورت نمود یافته و انفعالی وجه درونی است. در این وجه، توبه کار برای احیای حیثیت و ترمیم هویت اجتماعی خویش، در عمل به توبه خود با مراجعه به شخصیتی مقبول رسمیت می بخشد و بر دست پیر و... توبه می نماید. در این مقاله وجه بیرونی توبه با رویکردی به ترکیب توبه کردن بر [= به] دست... بررسی و تحلیل شده و بازتاب ترکیب یادشده از آیین تا تعبیرات کنایی در میان متصوفه، جامعه دین داران، حکومتیان، ادبیات مغانه و... نیز طبقه بندی و تحلیل شده است. نیز به آیین هایی که با محوریت بر دست کسی شکل گرفته اند، اشاره شده است.

## کلمات کلیدی:

توبه، توبه کردن بر دست کسی، آیین های خانقاهی، ادبیات رندانه و قلندری، ترکیبات کنایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/856854>

