

## عنوان مقاله:

نمادهای اسطوره ای در سایه نور عرفانی در هفت پیکر نظامی

## محل انتشار:

فصلنامه ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، دوره 11، شماره 40 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 43

## نویسندگان:

عباس خائفی - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان

بهاره هوشیار کلویز - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان

## خلاصه مقاله:

هفت پیکر متنی سرشار از آموزه ها، اسطوره ها، آیین ها و حکمت های کهن است؛ حکمت هایی که در پوشش رمز و نماد، معنایی روحانی برای عروج انسان و ناشناختگی مرگ در خود دارند. در این جستار، نمادهای این اثر به لحاظ اسطوره ای یا عرفانی بودن بررسی می شوند. این نمادها نشانه هایی از دوران تکامل اسطوره و حضور آن در حماسه های عرفانی هستند؛ همچنین شخصیت بهرام از این منظر تحلیل می شود. این شخصیت پیش از هفت داستان میانی، از چند راهنمای بیرونی و درونی یاری می گیرد تا پذیرای آزمون خودشناسی (غار نخست) شود و پس از گذر از پوشش نور نادیدنی (گنبد های میانی) با عروج به گنبد هشتم (غار پایانی) با طیف نوری نور علی نور به جاودانگی روحی برسد.

## کلمات کلیدی:

هفت پیکر، اسطوره، عرفان، نماد، نورالانوار

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/859028>

