

عنوان مقاله:

بررسی ویژگی های نئوکلاسیک و رومانتیک در اشعار توماس گری

محل انتشار:

پژوهشنامه ادب غنایی، دوره 15، شماره 29 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

سینا توسلی - دکترای زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه اسلامی دهلی

خلاصه مقاله:

ادبیات در طول سده 18 میلادی بازتابی از جهان بینی عصر روشنگری بود: عصری که با رویکردی عقلایی و علمی به مسائل دینی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی مروج نگاهی سکولارگرایانه به جهان و احساس پیشرفت و کمال گرایی بوده است. توماس گری (TomasGray) از شاعران برجسته دو مکتب نئوکلاسیسم و رومانتیسم اروپا است و در قصاید مشهورش برشی عقلایی بین این دو مکتب زده است. پژوهش حاضر می‌تواند به شناخت بیشتر این شاعر و شناخت غیرمستقیم این دو مکتب در شعر معاصر انگلستان کمک کند. در این مقاله سعی شده است تا با بررسی ویژگی های نئوکلاسیک و رومانتیک در سه قصیده انتخابی از وی به بررسی عناصر ادبی موجود و بازخوانی آنها پرداخته شود. روش تحقیق به شیوه تحلیل محتوا و توصیفی با استفاده از منابع کتابخانه‌ای و نیز بیان ویژگی‌های نئوکلاسیسم و رومانتیسم است. برآیند تحقیق نشان می‌دهد که خصوصیات مانند اخلاق‌گرایی، بیان حزن در قالب قصیده در اشعار سده 18 انگلیس، مساله انسانیت و نیز بیان احساس رقیق و بی‌آلایش از زندگی و مرگ از نکات برجسته در قصاید توماس گری است.

کلمات کلیدی:

توماس گری، نئوکلاسیسم، رومانتیسیسم، عصر روشنگری، قصیده پنداریک یا بزمی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/860937>

