

عنوان مقاله:

بررسی روابط بینامتنی قرآن در شعر فدوی طوقان

محل انتشار:

پژوهشنامه ادب غنایی، دوره 13، شماره 25 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

عزت ملاابراهیمی - دانشگاه تهران

محمد سالمی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات عرب دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

تکنیک تناس یا بینامتنیت امروزه از بارزترین ویژگی های ساختاری شعر معاصر به شمار می رود. این پدیده به فراخوانی متون غایب، سابق و یا همزمان با متن کنونی می پردازد، تا به نوعی وظیفه ای معنایی، هنری، و یا اسلوبی را بر این متون بار نماید. در این میان قرآن به عنوان برنامه ای جامع و متنی مقدس به مهم ترین منبع الهام شعری شاعران معاصر عرب تبدیل گشته است. فدوی طوقان از جمله شاعران توانمند فلسطینی است که از مفاهیم و تصاویر قرآنی سیراب شده و برای تبیین و تایید احساسات و عواطف درونی خود، به ویژه در مسائل ملی و میهنی از این تکنیک بهره جسته است. این تحقیق بر آن است تا ضمن بررسی پدیده تناس قرآنی در شعر فدوی به شیوه ای تحلیلی- توصیفی، میزان تاثیرگذاری این کتاب مقدس را بر زندگی و شعر او نمایان سازد. از یافته های تحقیق بر می آید که استفاده از تکنیک تناس یا بینامتنیت قرآنی در دوره دوم زندگی ادبی شاعر یعنی در مرحله رمانتیک موضوعی کاربرد بیشتری داشته و به عمیق تر شدن معنا و خلق تصاویری بدیع و هنرمندانه در شعر او انجامیده است.

کلمات کلیدی:

تناس قرآنی، بینامتنیت، فدوی طوقان، فلسطین، شعر معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/860989>

