

عنوان مقاله:

بررسی ساختار داستان غنایی- حماسی زال و رودابه (با تکیه بر جنبه های غنایی آن)

محل انتشار:

پژوهشنامه ادب غنایی، دوره 13، شماره 24 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

احمد سنچولی - دانشگاه زابل

خلاصه مقاله:

داستان زال و رودابه، نخستین داستان عاشقانه ی شاهنامه ی فردوسی است که شکل غنایی حماسی دارد و در آن عشق زمینی به صورت طبیعی و منطقی جلوه یافته است. باید توجه داشت که در چنین داستان‌هایی، شاعر در جریان روایت و انتقال میراث گذشتگان به نسل‌های بعدی چندان تصرف نمی‌کند و کمتر عواطف و احساسات خود را بروز می‌دهد اما از حیث توصیف و صور خیال که بیانگر میزان قدرت و مهارت شاعر در سرودن شعر است، می‌کوشد تا به شیوه ی هنری به بیان وقایع و رویدادهای داستان بپردازد. در این نوشتار، ساختار داستان زال و رودابه با تکیه بر جنبه‌های غنایی آن، به شیوه ی توصیفی تحلیلی در دو بخش مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. بخش نخست به ترکیب و بافت داستان اختصاص دارد که شامل قالب، موضوع و شیوه ی بیان، گفتگوها، شخصیت‌ها و قهرمانان داستان می‌شود که تقریباً تمامی مولفه‌های شعر غنایی را از این حیث داراست. در بخش دوم به مساله توصیف و نقش صور خیال در حماسی یا غنایی کردن داستان پرداخته شده است. در برخی موارد از جمله مجاز مرسل و تشبیه با توجه به بسامد این دو عنصر، داستان شکل حماسی غنایی خود را حفظ کرده است. ولی از لحاظ استعاره ی مصرحه، غلبه با جنبه‌های غنایی است و بیشتر استعاره‌ها مربوط به معشوق (رودابه) است. از حیث کنایه نیز غلبه با کنایاتی است که دارای مفهوم حماسی است.

کلمات کلیدی:

فردوسی، ادب غنایی، داستان زال و رودابه، ساختار داستان، توصیف، صور خیال

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/861002>

