

## عنوان مقاله:

تحقیقی پیرامون شکل گیری پلان در اثر پیوند مفهومی موسیقی - معماری با تاکید بر ملاحظات کاربردی و زیبایی شناسانه در معماری

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی پژوهش های کاربردی در علوم و مهندسی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

شبیم اکبری نامدار - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز

احسان شفق نیلویی - دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین المللی جلفا، جلفا، ایران

## خلاصه مقاله:

همه هنرها در نهایت راهی به سوی انتزاع و تجربه می گشایند لذا می توان مشابهاات زیادی بین معماری و موسیقی یافت زیرا در آفرینش معماری تخیل هنری و صورتهای ذهنی هنرمند توسط عنصر ابهام که از کاربرد نمادهایی از فرمهای عینی در ساختمان بنا حاصل می شود خود را به مرز تجرید و انتزاع می رساند، جایی که موسیقی در آن جایگاهی رفیع دارد. در طبقه بندی هنرها، معماری جزو هنرهایی به شمار می رود که هم می توانند زیبا و هم مفید باشند شوپنهاور معتقد است که معماری یک نوع مصالحه میان زیبایی و سودبخشی است. چه بخواهیم و چه نخواهیم بین معماری و موسیقی پیوند هست. این مسئله مبتنی به ساختارهای ذهنی ما است که در هر دوی این هنرها یکی است. در این راه سعی شده است با روش آموزنده ی مقایسه ای موسیقی و پلان در معماری به اسلوبها و اصولی نزدیک شویم که مرحله ی بعدی کاربردی نمودن وامروزی کردن آنهاست. با فرض رابطه ی این دو هنر به تعریف و بررسی تحلیلی دو مقوله از جنبه کالبدی و مفهومی می پردازیم. پس از شناخت سعی در استخراج عناصر و نکات مشابه شده و آنها را با هم مقایسه می کنیم تا هر یک موید و یادآور دیگری باشد. در نهایت به یک سری اصول و مبانی خواهیم رسید که تازه ابتدای راه است و با توجه به محدودیت در حجم مقاله نیازمند پژوهش های آتی می باشد.

## کلمات کلیدی:

هنر، معماری، موسیقی، پلان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/863108>

