

عنوان مقاله:

بررسی مبانی نهضت هنر نو در و تاثیر آن بر معماری ایران (پهلوی اول)

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی یافته های نوین عمران معماری و صنعت ساختمان ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

سیده زهرا حسینی مقدم - مدرس دپارتمان معماری، دانشکده فنی و حرفه ای پسران مرودشت، دانشکده فنی و حرفه ای استان فارس

حمیدرضا نوری ید - کارشناسی ارشد، دانشگاه علوم و تحقیقات فارس، مهندسی معماری

ریحانه شهریاری کهکرانی - کارشناسی معماری، گرایش معماری داخلی، دانشکده حافظ شیراز

خلاصه مقاله:

در اواخر قرن نوزدهم تحولی در طراحی مجسمه سازی، نقاشی، گرافیک، طراحی پارچه و ... به وجود آمد که آرت نوو نام گرفت، به این ترتیب گرایش متفاوتی در طراحی مبلمان و تزئینات داخلی ایجاد شد که بعدها گسترده ی نفوذ آن در کلیه ی اجزای داخلی و خارجی ساختمان نمایان شده این جنبش در هنر و معماری اروپا نقشی قطعی بر شکل گیری معماری قرن بیستم و معماری دوران مدرن گذاشت. مشاهده برخی آثار معماری معاصر در ایران (به ویژه تهران) که آشکارا تحت تاثیر برخی از گرایش های سبکی این جنبش قرار دارند، نشان از ورود گستره ی این جنبش هنری غرب به معماری معاصر ایران در مقطعی خاص دارد. تنوع، تشابه و تفاوت های این گرایش های سبکی، تا اندازه ای است که مطالعه ای تطبیقی بر روی این دوره از معماری معاصر ایران را ضروری می نماید. این مقاله با استفاده از روش توصیفی- تحلیلی به بررسی نهضت هنر نو، جستجوی ریشه های آن در بطن تاریخ قرن نوزدهم، هنرمندان و محصولات هنری این دوره می پردازد، و در ادامه به بررسی تطبیقی گرایش های معماری آرت نوو در غرب و مقایسه اصولی آن ها در معماری ایران، به یک سبک شناسی از این دوره در ایران نزدیک می شود؛ و در آخر با توجه به بررسی های انجام شده، چند باب منزل مسکونی و ساختمان های که در شیراز به این سبک ساخته شده اند را شناسایی و با استفاده از تصاویر ارائه خواهد داد.

کلمات کلیدی:

آرت- نوو، نهضت هنر و پیشه، تزئینات، رمانتی سیم، پهلوی اول

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/863668>

