

عنوان مقاله:

رابطه ادراک حسی با تجربه استتیک و زیبایی در استتیک لایب نیتس

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های فلسفی، دوره 12، شماره 23 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

داود میرزایی - دانشجوی دکتری فلسفه هنر، دانشگاه بوعلی سینا، همدان

علی سلمانی - استادیار فلسفه هنر، دانشگاه بوعلی سینا، همدان

رضا ماحوزی - دانشیار پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی

خلاصه مقاله:

شرح لایب نیتس از ادراک حسی برای درک سنت استتیک عقل‌گرایانه آلمانی در قرن هجدهم بسیار حایز اهمیت است. تاملات او در این باب چارچوبی دکارتی دارد و برای دیدگاه‌های او درباره تجربه استتیک بسیار کانونی است. او با توجه به ماهیت واضح ولی مغشوش ادراک حسی، مفهوم کمال و لذت را تبیین می‌کند و از همین معبر ره به تعریف زیبایی می‌برد. کمال عبارت است از نیرو یا توانایی متحدساختن ویژگی‌های کثیر در یک ویژگی؛ لذت، از نظر او، عبارت است از احساس کمال در اشیا؛ زیبایی هم نزد او همانا تعمق یا تامل بر امری لذت‌بخش یا خوشایند، یا کمال شیء است. در این مقاله قصد داریم پس از بررسی اهمیت لایب نیتس در استتیک آلمان، ماهیت ادراک حسی نزد او، و سپس رابطه آن را با تجربه استتیک، کمال، لذت و زیبایی در سپهر استتیک او بکاویم و در آخر هم نقد و نظری بر استتیک او داشته باشیم.

کلمات کلیدی:

لایب نیتس، ادراک حسی، تجربه استتیک، کمال، لذت، زیبایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/864738>

