

عنوان مقاله:

لایب نیتس: رستنگاه زیبایی شناسی مدرن

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های فلسفی، دوره 11، شماره 20 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

مسعود علیا - استادیار گروه فلسفه هنر، دانشگاه هنر تهران

مانی رشتی پور - کارشناسی ارشد فلسفه هنر، دانشگاه هنر تهران

خلاصه مقاله:

به فلسفه لایب نیتس بسیار پرداخته شده اما درباره زیبایی شناسی وی مطالب اندکی گفته شده است. مطالبی که لایب نیتس درباره زیبایی شناسی نوشته در سرتاسر آثار او پراکنده اند و برای درک آراء او در این زمینه لازم است تا این تکه های از هم گسسته را کنار هم آورد و آنها را تشریح و تفسیر کرد. در این مقاله کوشیده شده است با تدقیق در آثار او آراء زیباشناختی وی استخراج شده و مجموعه آنها به مثابه نظریه زیبایی شناسی لایب نیتس معرفی شود و نیز نقش آن در معرفت شناسی وی مشخص گردد. نخست نظرات کلی وی درباره زیبایی شناسی مورد بحث قرار گرفته و سپس به واسطه اهمیت روانشناختی-معرفت شناختی ادراک حسی نزد او به طور جزئی تر به آن مهم پرداخته شده و نشان داده شده است که معرفت حسی (و زیبایی شناختی) از نظر لایب نیتس چه جایگاهی در معرفت بشری دارد. دست آخر کوشیده ایم تا رویکرد لایب نیتس به کیفیات حسی (و زیباشناختی) را به دو جنبه عینی و ذهنی تقسیم کنیم و اهمیت هریک را جداگانه مورد بررسی قرار دهیم.

کلمات کلیدی:

لایب نیتس، خردگرایی زیباشناختی، کیفیات حسی، آنچه نمی دانم چیست، poeographia

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/864774>

