

## عنوان مقاله:

ارتباط عنصر رنگ و شخصیت در خسرو و شیرین

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی دستاوردهای نوین پژوهشی در علوم انسانی و مطالعات اجتماعی و فرهنگی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

صدیقه درستی - دانشجوی دکتری ادبیات دانشگاه آزاد خوی

شهریار حسن زاده - استاد دکتری ادبیات دانشگاه آزاد خوی

## خلاصه مقاله:

شخصیت های هر داستان نقش مهمی در آفرینش یک اثر ادبی ایفا می کنند و هر نویسنده برای توصیف شخصیت هایش ناچار دست به ابزارهایی می برد که عملکردهای مثبت و منفی آنها را به نمایش بگذارند. لذا رنگ به عنوان ابزار اصلی شعر در خسرو و شیرین نظامی برای عینیت بخشیدن به تصاویر شخصیت های داستان و عملکردهای آنان به کار گرفته شده است. البته قابل ذکر است که امروزه ارتباط رنگ و تاثیر آن بر روی افراد یکی از آزمون های شناخت شخصیت معرفی می شود که می توان براساس همین قانون با تجزیه و تحلیل در آثار ادبی ارتباط رنگ و علل ایجاد اثر و محتوای اثر در ارتباط با رنگ و شخصیت پی برد. از آنجا که رنگ با حس بینایی قابل لمس است، به عنوان ابزاری برای ایجاد تنوع در آثار ادبی گزینه سر سطر مناسبی است و این امر در خسرو و شیرین نظامی نیز با تصویر سازی های مثبت به زیبایی نمود پیدا کرده است. قویترین- عامل توصیف شخصیت ها، خصوصا شخصیت اول زن داستان با تصویر ساز یو حس آفرینی مرتبط است. رنگ و تنوع شخصیت ها ارتباط تنگاتنگی دارند؛ چنانکه رنگ های اصیل و درجات و انواع آنها در هر گذشته محدودیت ثباتی قدرتمند داشتند، اما امروزه این دایره رنگ ها بر اثر ترکیب وسیع تر و ناخالص تر و در عین حال متنوع تر شدند که در مورد ارتباط آن با شخصیت سان امروز نیز در کم ثباتی رنگارنگ بودن می تواند قابل تامل باشد که هر رنگ در محیط خاصی ممکن است یادآور موضوعی باشد و هر قوم ممکن است، به مناسبت اوضاع اقلیمی خود رنگی را دوست بدارد و از رنگی نفرت داشته باشد. (شفیعی کدکنی، 107: 1367) با این اوصاف در بررسی این اثر پر محتوا می توان طیف رنگی مورد توجه نظامی و ارتباط آن با هر شخصیت داستان را به دست آورد.

## کلمات کلیدی:

عنصر رنگ، خسرو و شیرین، شخصیت، رنگ.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/865415>

