

عنوان مقاله:

جایگاه خلاقیت در دیدگاه اسلام و بررسی نمود آن در هنر و معماری

محل انتشار:

ششمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

مژده حسین پورنادر - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

در مقاله حاضر به بررسی مفهوم خلاقیت از نگاه قرآن و احادیث و همچنین بررسی جایگاه خلاقیت انسان در دیدگاه اسلام می پردازیم. بر مبنای این مطالعه، خلاقیت انسان با الهام از حکمت متعالیه در نسبت با مظهریت خلق عالم توسط خداوند و ذیل مقام خلافت الهی انسان قابل تبیین است و به تناسب مراتب این مظهریت، دارای درجاتی است که بر صنعت و هنر منطبق می گردد. روند طراحی و آفرینش هنری در تمامی شاخه ها از جمله معماری امروزه بسیار مطرح می شود که به آن از جنبه های مختلفی نظیر روانشناسی و پدیدار شناسی و... توجه می شود. در مقاله حاضر سعی بر این است که با تکیه بر حکمت اسلامی به فرآیند آفرینش های انسانی توجه شود و نگاهی تحلیلی به این موضوع صورت گیرد. روش تحقیق به صورت کیفی و با استفاده از روش کتابخانه ای می باشد و در انتها نیز به بررسی نمونه موردی خلاقیت در آثار معماری خواهیم پرداخت. در بخش ابتدایی این مقاله به بررسی کلی مفهوم خلاقیت پرداختیم و بعد از ارائه تعاریف کلی از آن به مقایسه خلاقیت خدا و خلاقیت انسان می پردازیم و در نهایت نحوه طراحی و خلق اجسام توسط افراد صورت می پذیرد و تاثیر این آثار بر نفس انسان مورد بحث قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

خلاقیت، اسلام، هنر، معماری، معماری اسلامی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/865875>

