

عنوان مقاله:

نگاهی به داستان شازده کوچولو اثر انتوان دوستن آگزوپری با تکیه بر عنصر شخصیت و شخصیت پردازی

محل انتشار:

ششمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم انسانی، مدیریت و کارآفرینی ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسندگان:

سولماز مظفری - دکترای زبان و ادبیات فارسی، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه فرهنگیان، ایران

فاطمه قاسمی فارسی - دانشجو علوم تربیتی، گرایش آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان شیراز، ایران

الهام البوغییش - دانشجو علوم تربیتی، گرایش آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

داستان شازده کوچولو نوشته آنتوان دوستن آگزوپری یکی از داستان های مطرح جهانی است که شخصیت های انسانی و غیرانسانی در آن به گفت و گو می پردازند و نویسنده در این داستان به شیوه سوررئالیستی و به شکل تمثیلی عشق و مهر ورزیدن را بیان می کند. در فحوای کلام شخصیت ها، جملات اجتماعی و فلسفی نیز گنجانده شده است. در این مقاله تحلیلی و توصیفی سعی بر این شده است انواع شخصیت های ایستا، پویا، قالبی، نمادین، همه جانبه و ... در این اثر مورد بررسی قرار گیرد. شواهد نشان می دهد خالق اثر به شکلی تلفیقی به شخصیت پردازی مستقیم و غیرمستقیم در گفتار و کنش پرداخته است.

کلمات کلیدی:

شخصیت، نوع شخصیت، داستان شازده کوچولو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/866107>

