

عنوان مقاله:

آیین دادرسی در شاهنامه فردوسی: داستان کاوه آهنگر، سیاوش و سودابه، بهرام با لنبک و براهام جهود

محل انتشار:

ششمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم انسانی، مدیریت و کارآفرینی ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

سیده سامره عباس نژاد بنه میر - گروه حقوق واحد بابل دانشگاه آزاد اسلامی بابل ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش پیش روی، به دنبال یافتن رابطه ای میان حقوق در مفهوم خاص آن و ادبیات (از نوع حماسی) است تا در این رهگذر بتواند از طرفی اصول و مبانی دادخواهی و دادرسی از لحاظ شکلی و تا حد امکان ماهیتی در دوران گذشته دریابد و از منطری دیگر پیوند عمیق شاهنامه فردوسی را با آن به عنوان منعکس کننده فرهنگ و جامعه عصر خویش نشان دهد. هدف از انجام پژوهش حاضر، استخراج جریان های فکری بشر در ارتباط با قوانین و قواعد ع مومی حقوقی و تحول تاریخی آن در سه دوره مجزای اساطیری، پهلوانی و تاریخی در شاهنامه فردوسی است با توجه به موارد بیان شده، روش پژوهش توصیفی تفسیری از نوع تحلیل گفتمان در سطح معنا و نشانه شناسی برگزیده شد و نتایج حاصل از آن نیز نشان داد که فردوسی در شاهنامه با استفاده از تجارب فرهنگی و اجتماعی با حفظ امانتداری در ارائه وقایع گذشته و باورهای تاریخی فرهنگ خویش توانسته است عرف ها، ریشه ها، مفاهیم، عادات و طرز تفکر حقوقی عهد باستان را به خوبی به نمایش بگذارد.

کلمات کلیدی:

حقوق، دادرسی، دادخواهی، شاهنامه فردوسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/866181>

