

## عنوان مقاله:

نظام زیبایی شناختی گفتمان در هم کنشی صدا و نور بر مبنای قصه یاری خواستن حلیمه از بتان

## محل انتشار:

فصلنامه ادبیات عرفانی، دوره 9، شماره 16 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

## نویسنده:

ابراهیم کنعانی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کوثر بجنورد

## خلاصه مقاله:

در مقاله پیش‌رو، نحوه تحقق نظام زیبایی شناختی گفتمان در قصه یاری خواستن حلیمه از بتان از دفتر چهارم مثنوی بررسی و تحلیل شده است. تعامل و هم کنشی دو عامل ادراکی-حسی صدا و نور در پی رنگ این قصه، نقش بارزی ایفا می کند و اساس شکل گیری معنا در آن هاست. بررسی کارکرد نشانه-معناشناختی این دو عامل نشانگر آن است که بر زیرساخت این داستان، نوعی نظام زیبایی شناختی حاکم است. این نظام، در فرایندی ادراکی-حسی و رخدادی و با حضور عناصری مانند عاطفه، حس، رخداد و شوش تحقق می یابد. مسئله ای که طرح می شود این است که چگونه دو عامل نور و صدا در فرایند هم کنشی و ادراکی-حسی، شرایط گفتمانی جدیدی را ایجاد می کنند و معنایی نامنتظر می آفرینند. از این رو، پرسش بنیادین پژوهش حاضر این است که این دو عامل چگونه می توانند سبب تحقق نظام زیبایی شناختی و استعلای گفتمان شوند. همچنین این پرسش مطرح می شود که کارکرد چنین فرایندی چیست. درواقع، هدف از پژوهش حاضر، بررسی نحوه شکل گیری نظام زیبایی شناختی در قصه مورد بحث و تبیین کارکرد نشانه-معناشناختی آن است. فرض ما این است که دو عامل صدا و نور، فضایی هم کنشی را شکل می دهند. این وضعیت، فضایی حسی، رخدادی و شوشی را در گفتمان رقم می زند که نتیجه آن، تحقق نظام زیبایی شناختی و وضعیت استعلایی حضور است.

## کلمات کلیدی:

هم کنشی، صدا و نور، زیبایی شناختی گفتمان، نشانه-معناشناختی، یاری خواستن حلیمه از بتان در مثنوی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/867011>

