

عنوان مقاله:

مقایسه طلسم حیرت بیدل با سفرنامه روح از فضولی

محل انتشار:

فصلنامه ادبیات عرفانی، دوره 7، شماره 13 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسندگان:

رفعت السادات صافی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یزد، یزد، ایران

محمد رضا نجاریان - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یزد، یزد، ایران

محمد کاظم کهدویی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یزد، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

چکیده: ملا محمد فضولی بغدادی، (890-963 ه.ق) شاعری است که به سه زبان فارسی، عربی و ترکی آثاری به نظم و نثر دارد. یکی از آثار او به نثر فارسی، سفرنامه روح است که به حسن و عشق و صحت و مرض نیز مشهور است. این اثر داستان ورود روح به بدن، ازدواج او با مزاج و سیر و سفر او در سرزمین بدن است. بیدل دهلوی شاعر بزرگ سبک هندی، (1054-1133 ه.ق) نیز در مثنوی خود به نام طلسم حیرت بعد از مقدماتی در تحمید و بیان منشا آفرینش و اظهار عجز در برابر ذات متعال و نعت رسول اکرم، داستانی از شاه روح می گوید که از مقام اطلاق به سیر ناسوت می آید و به جسم وارد می شود و مراحلی را در این منزلگاه طی می کند. در این مقاله با معرفی فضولی و بیان زمینه های مشترک و مساعد برای آشنایی بیدل با وی و آثارش بویژه سفرنامه روح، امکان استفاده بیدل از این اثر را در سرودن طلسم حیرت، مطرح می-کنیم. سپس به بررسی ساختار و عناصر و مقایسه این دو اثر و میزان شباهت آنها می پردازیم.

کلمات کلیدی:

بیدل دهلوی، ملا محمد فضولی بغدادی، طلسم حیرت، سفرنامه روح، تمثیل رمزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/867852>

