

عنوان مقاله:

طراحی خانه موسیقی با تلفیق معماری سنتی در اردبیل

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سولماز نمادی اسلام - دکترای معماری، عضو هیات علمی آموزشکده فنی حرفه ای سمادانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل، ایران

رحیم فروتنی - مدرس دانشگاه رازی اردبیل، موسسه غیرانتفاعی مقدس اردبیلی

خلاصه مقاله:

در خلال سال ها زندگی بشر ، او خواسته یا ناخواسته به دنبال مفاهیمی چون آرامش، زیبایی و جاودانگی بوده است. ناخواستگی این معقوله از آن جهت است که خلقت انسان ناخواسته بوده و درون مایی ای به نام فطرت در او نهاده شده تا به کمک آن و رجوع به آن به اصل خویش و وجه الهی خویش بازگردد و در نهایت با خدای خود یکی شود. در میان این عوامل و هنرها هنری که بیش از همه غیر مادی و آسمانی تر باقی مانده، همانا هنر موسیقی است. دغدغه ی اصلی من در طراحی خانه موسیقی چگونگی تبدیل موسیقی به فرم و فضای موسیقی و فضای مادی است. یعنی تبدیل موسیقی به معماری، لزوم این کار ازین جهت است که به قول سقراط: هر دوی آنها انسان را از شش جهت و سه بعد و بلکه چهار بعد (زمان) احاطه می کنند و هنرهای دیگر این خصیصه را دارا نیستند. در ایران ما به لحاظ کج فهمی هایی که هنوز هم وجود دارد مقوله ی موسیقی مورد اجهاف فراوان قرار گرفته و می گیرد لذا نیاز به مکان و فضایی که در آن به شناساندن ابعاد موسیقی اقدام شده باشد و طراحی خانه های موسیقی با معماری سنتی هر شهر در اولویت قرار گرفته و طراحی و اجرا شود.

کلمات کلیدی:

موسیقی، معماری سنتی، خانه موسیقی، هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/872884>

