

عنوان مقاله:

طراحی غرفه ایران در اکسپو 2015 میلان با رویکرد معماری ایرانی اسلامی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی امنیت، پیشرفت و توسعه پایدار مناطق مرزی، سرزمینی و کلانشهرها، راهکارها و چالش ها با محوریت پدافند غیر عامل و مدیریت بحران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

نویسندگان:

الهه شیرواند - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه مهندسی معماری، واحد سمنان، دانشگاه آزاد اسلامی، سمنان، ایران

ودیهه ملاصالحی - استادیار، گروه معماری، واحد سمنان، دانشگاه آزاد اسلامی، سمنان، ایران

خلاصه مقاله:

اکسپو پدیده ای جهانی و مکانی برای نمایش دستاوردهای کشورهای و درونمای توسعه آنها است. ظهور اکسپوها به معنای امروزشان مصادف بود با انقلاب صنعتی یعنی زمانی که هنر واقعی و یگانه، جای خود را به تولیدات ماشینی و هنر تکثیر پذیر داد. در واقع اکسپوها دغدغه های جهانی هستند و همین دغدغه ها است که بر جریان زندگی جوامع تاثیر میگذارند و زمینه ساز بروز سبک نوینی باری زندگی می گردند. معماری شاخه ایاز هنر سه بعدی است که انسان در درون آن حضور دارد و اینگونه است که می توان هنر معماری را کاربردی ترین و تاثیرگذار ترین هنر سبک زندگی انسان دانست. معماری هم فرهنگ ساز است و هم خودش زاده فرهنگ است و آیینه تمام نمای سبک زندگی برآمده از آن می باشد. عدم توفیق حضور کشور ما در این رویداد مهم در گذشته عوامل متعددی دارد که بی شک مهمترین آن در آشنفتگی فرهنگی چندگانگی شخصیتی در سبک های زندگی متداول ایران است که در عصر مدرنیته و درغفلت ما روی نموده است. غرفه ایران در اکسپوی میلان باید تصویری جذاب از تمدن طولانی، ویژگی های تاریخی- فرهنگی و سبک زندگی ایرانی- اسلامی، متناسب با اقتضای زمانه و شعار اکسپو باشد؛ تا زمینه ساز دستیابی به اهداف و توسعه ملی کشور گردد. در این پژوهش با استفاده از روش تحلیلی توصیفی و مطالعات میدانی و کتابخانه ای به بررسی اصول طراحی در نمایشگاه های بین المللی با رویکرد ایرانی- اسلامی خواهیم پرداخت.

کلمات کلیدی:

اکسپو، ایرانی اسلامی، نمایشگاه، غرفه ایران، میلان 2015

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/876096>

