

عنوان مقاله:

تجزیه اجزا های یکتایی معماری ایران از دیدگاه مورفولوژی ساختاری

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

چیا خداکرم زاده - مربی، ارشد معماری، گروه هنر و معماری، دانشگاه آزاد واحد سنج

خلاصه مقاله:

با تحقیق و تفحص و با مطالعه علمی و آشنایی با معماری ایرانی و سبک های مختلف معماری کشورها و فرهنگ ها بیگانه همچنین با بررسی و بیان تفکر و هدف آنها، ذهنیاتی برای کاربران این مقاله ایجاد می شود که تفکر و آشنایی غربیان نسبت به معماری خود چقدر است و برای تثبیت و پایه گرفتن آن چه راهبردهای میاندیشند حال آنکه مهندسان حاضر در عرصه به دنبال ذهنیات و تفکرات بیگانه (با ما) آنها هستند و یا اینکه معماری ریشه ای و باارزش خود را با معیارهای معماری های جدید سنجش و قیاس میکنند که خود جای نگرانیست اما نباید معماری ایرانی که خود فرهنگ و اصالت معماران بزرگ ایرانیست به فراموشی و حتی از بین بردن سپرد و مایحتاج فرهنگی و ریشه ای خود در معماری جدید و سبک های مختلف جستوجو کرد. آشنایی و شناخت فرهنگ ایرانی این معماری را ک خود عاری از هرگونه اشتباه و وفق با فرهنگ و تمدن ایرانیست دوباره زنده و پایه و اساس آن را توسعه و فزونی دهیم.

کلمات کلیدی:

سبک های معماری، معماری ایرانی، هایتک، مینیمالیسم، اکوتک، دیکانستراکشن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/877963>

