

عنوان مقاله:

معماری مذهبی و بازنمایی هویت شهر (مطالعه موردی: مسجد جامع قزوین)

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

سمیرا آرین - مدرس موسسه آموزشی علمی کاربردی شهرداری کرج

فرزام ابراهیم زاده - کارشناس ارشد باستان شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

سمیه آرین - دانشجوی کارشناسی مهندسی عمران دانشگاه علمی کاربردی شهرداری قشم

خلاصه مقاله:

مساجد جامع از جمله بارزترین و ملموس ترین جلوه های فرهنگ و هنر اسلامی هستند. معماری اسلامی به ویژه مساجد مولود الهام درونی هنرمند است که از حکمت و معنویت حاکم بر تعالیم انسانی نشأت می گیرد. هنر اسلامی با ارائه فضا هایی عینی و قابل درک، بسیاری از مولفه های فکری و ذهنی هنرمند را بازگو می کنند. معماری و کاشیکاری و گچبری در مسجد جامع قزوین یکی از زیبا ترین آثار هنرمعماری ایران محسوب می گردد که تناسب و ترکیب در آن به خوبی نمایان است. آن چه این مقاله در پی آن است تحلیل مبانی شکل گیری هویت شهر قزوین در غالب بررسی معماری مسجد جامع که در راستای دستیابی به آن پیشینه تاریخی مسجد جامع و خصوصیات کالبدی و تزئینات و عوامل موثر در شکل گیری این ویژگیها مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است. این تحلیل در تبیین مبانی هویت و شکل گیری معماری اسلامی با طرح و بعدی معنا گرا و عرفانی، فرهنگ و هنر اسلامی را در بنیاد و حیات شهری مردم بررسی می نماید و اصول وحدت گرای معماری اسلامی در انتظام هنر و فرهنگ دینی را مورد تاکید قرار می دهد. هویت را می توان به معنایی که انسان ها از طریق احساسات ذهنی خود و ارتباطات گسترده اجتماعی کسب می کنند تعریف کرد.

کلمات کلیدی:

معماری، تزئینات، مسجد جامع قزوین، هویت، شهر قزوین.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/878046>

