

## عنوان مقاله:

بازنمایی هویت زنان عشایر بختیاری در نقاشیهای معاصر ایران

## محل انتشار:

فصلنامه پیکره، دوره 4، شماره 7 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسنده:

نغمه صفرزاده - مدرس دانشکده هنر دانشگاه شهید چمران اهواز - ایران

## خلاصه مقاله:

نمود هویت و ویژگی متمایز زنان بختیاری را می توان در اشعار، ترانه های قدیمی و آثار بومی آنان باز شناخت. فعالیت های سخت روزانه ی این غیور زنان، سبک زندگی آنان و نوع معیشت شان در دل طبیعت، برای نقاشان معاصر دست مایه ای پرکشش بوده است. براین اساس، پرسش اصلی این پژوهش این بوده است که هویت زنان عشایر بختیاری در نقاشی های معاصر چگونه و به چه صورت بازنمایی شده است هدف این مقاله، شناخت بازنمودهای بصری وکشف شمه ای از عناصر هویتی در زنان عشایر بختیاری بوده است؛ عناصری از قبیل باورها، دیدگاه ها و نوع نمایش تصویری درعرصه ی نقاشی. نتایج به دست آمده حاکی از آن است که نقاشان معاصر تنها به برداشتی عینی از فعالیت های روزانه ی زنان بسنده نکرده اند، بلکه در شماری ازآثار، فضایی کاملاً شخصی و فردی نمایان است. این فضاها حسی از وسعت و عمق اندیشه را از نگاهی زنانه القاء می نمایند. به منظور یافتن پاسخ پرسش های مطرح شده، اطلاعات و شواهد لازم براساس منابع کتابخانه ای گردآوری و سپس با روشی توصیفی، تحلیل گردید.

## کلمات کلیدی:

هویت؛ بختیاری، نقاشی ایران، زنان معاصر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/878316>

