

عنوان مقاله:

ماهیت هنر ایرانی- اسلامی و تاثیر آن بر هنر روسیه

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی میان رشته ای روسیه و شرق: تعامل در هنر روسیه، مسکو (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

نوشین سلطانی - گروه هنر، واحد علی آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، گرگان، ایران

خلاصه مقاله:

در ابتدا باید بین دو مفهوم هنر غیر ایرانی، که به یک باره در سرزمین ما سر برآورده و میان مفهوم هنر اسلامی، که نسبت به آن بیگانه شده و در حال دور شدن از آن هستیم مقایسه ای صورت پذیرد. در اینجا ناگزیر هستیم که بگوییم این تحقیق، بدان معنا نیست که یکی از مفاهیم را از دیگری جدا و مورد بررسی قرار دهیم بلکه به این معناست که ماهیت هرکدام از این دو مفهوم روشن شود و وضعیت ما را نسبت به هرکدام از این دو هنر مشخص نماید و بدین ترتیب خواهیم دید که ما در ارتباط با هنر غیر ایرانی و اسلامی بیگانه ایم و در این مورد مقصر هستیم و ارتباط خود را در واقع با اصول هنرمان قطع نموده ایم. موضوع درمان هنر اسلامی، یک مسئله اساسی است که باید مورد بحث قرار گیرد. خصوصیت هنر اسلامی براساس (منع) ایجاد شده است و مستشرقین و روشنفکران عرب و مسلمان، در این خصوص یعنی منع یا عدم پذیرش، در حال تحقیق هستند. در واقع این نظر که هنر اسلامی در طول این مدت در انزوا بوده و باعث گردیده از رشد و نمو دور بماند، متضمن موارد ذیل است: یک عقیده این است که هنر تصویری، چنانکه در دوره ی یونانی و در دوره ی رنسانس و در قرن هیجدهم و همچنین در دوره ی معاصر، آنرا به عنوان یک هنر مشروع تلقی میکنند. - نظر دیگر این است که هنر اسلامی، یک هنر تزئینی است و به حد و اندازه ی هنر به معنای غربی، نرسیده است. - یافتن علل عدم ظهور هنر شکل سازی، چنانکه در دوره ی رنسانس در اروپا به کمال رسید، به جهت اینکه اسلام، ایجاد تصویر تشبیهی را منع کرده است و تنها اجازه داده که نقش عربی خود را نمایان سازد. بر اساس همین منطق در این مقاله و تحقیق علمی سعی بر مقایسه هنر ایرانی اسلامی و هنر های سایر کشور ها به خصوص و هنر روسیه خواهیم بود. در این تحقیق مقایسه جامع و کاملی بین هنر اسلامی ایرانی و هنر روسیه و تاثیر آن بر هنر روسیه خواهیم پرداخت.

کلمات کلیدی:

هنر ایرانی اسلامی؛ هنر روسیه؛ تلاقی فرهنگ ها؛ ماهیت هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/879864>

