

عنوان مقاله:

حکمت هنر در معماری اسلامی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی مطالعات اجتماعی فرهنگی و پژوهش دینی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

سارا صادقی نیا - عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه دامغان

احسان یوسفی - دانشجوی کارشناسی رشته تلویزیون و هنرهای دیجیتال دانشگاه دامغان

خلاصه مقاله:

هنر و خصوصا معماری اسلامی با توجه به پیشینه، خاستگاه و نیاز خود، بیان سمبلیک و رمزگونه را برای نمایش مفاهیم متعالی و حقیقتی که آن را وحدانیت خداوند متعال میداند برگزیده است. هنرهایی چون کاشی کاری ها، مقرنس ها، محراب و گنبدها درمساجد اسلامی به عنوان پایگاه اصلی اجتماعی و مذهبی و رکن اساسی معماری اسلامی، سرشار از رمزهای ناگشوده است و بیش ازاینکه بخواهد بیننده را متوجه خود سازد، در تلاش برای متجلی کردن حقیقت مستتر در درون خود است. مقاله حاضر در نظر دارد از میان هنرهایی که در معماری اسلامی تجلی و نمود یافتند، به چند مورد اشاره و معانی پنهان آنها را که به نوعی اشاره به ذات اقدس الهی دارد، معرفی نماید.

کلمات کلیدی:

آینهکاری، حقیقت ذات، معماری اسلامی، مقرنس، وحدت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/881789>

