

عنوان مقاله:

تحلیل نظام صدور مجوز اجراهای صحنه ای موسیقی و نظارت بر آن در ایران

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش حقوق عمومی، دوره 20، شماره 59 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسنده:

وحید آگاه - عضو هیات علمی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبائی

خلاصه مقاله:

اجراهای صحنه ای موسیقی مثل سایر هنرها در جمهوری اسلامی ایران، ذیل چتر حقوق قرار دارد. موضوعی که بررسی آن در ادبیات حقوقی، مغفول واقع شده و تحلیل آن، نشان می دهد که حکومت، تکلیف خود را با نحوه مواجهه نظام حقوقی با این موضوع مشخص نکرده است. از یک طرف، نظام صدور مجوز حداکثری و سخت گیرانه در وزارت فرهنگ، برقرار شده که فارغ از ایرادات اساسی آن، حکایت از انتخاب راهبرد دخالت دارد و طی آن، صفر تا صد تولید و عرضه آثار موسیقایی مستلزم اخذ اجازه قبلی است. اما به نحو عجیبی و توأمان، راهبرد نظارت هم، من جمله از طریق نیروی انتظامی و قوه قضاییه، فعال است! لذا نتیجه، نشان از یک نظام مختلط مداخله و نظارت تمام قدر دارد که از جانب دو قوه متفاوت، آنهم با دو رویکرد مختلف اعمال می شود که سواپیغیر معقول بودن؛ سرمایه، زمان و انرژی بازیگران عرصه موسیقی را هدر می دهد. امری که طی مقاله حاضر، مساله یابیشده و درکنار، پرتوافکندن بر زوایای پر شمار قابل انتقاد موضوع، راهبرد میانبر و نرفتاز این معضل همپیشنهاده شده: تشکیل دادگاه های اداریه مشارکت حداکثری نظام مصنف موسیقی در وزارت فرهنگ و صلاحیت فرجامی شعب دیوان عدالت اداری.

کلمات کلیدی:

اجرای صحنه ای موسیقی (کنسرت)، نظارت حکومت، نظام صدور مجوز، دخالت حکومت، نظارت قضایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/884822>

