

عنوان مقاله:

تحلیل بازتاب کلیله و دمنه در مجلدات پنجگانه تاریخ و صاف از منظر نظریه دریافت

محل انتشار:

فصلنامه متن پژوهی ادبی، دوره 22، شماره 77 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

محمد امیر جلالی - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبائی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

موضوع مقاله حاضر، تحلیل نوع نگاه و صاف الحضره (663730 ق.) در مجلدات پنجگانه تاریخ و صاف به کتاب کلیله و دمنه، از منظر نظریه زیبایی شناسی دریافت است. نظریه دریافت به جای رابطه متن مولف، بر رابطه متن خوانش و نقش برجسته خواننده در معناگذاری متن تاکید دارد. هانس رابرت یاوس، یکی از بنیانگذاران و نظریه پردازان این رویکرد، بر آن بود که معنای متن با توجه به دوره تاریخی و بسته به خوانندگانش تغییر می کند. کشف تاریخ معنای متن یکی از دغدغه های نظری وی بود. اینکه در هر دوره و در آثار نویسندگان بزرگ، به مثابه خواننده کلیله و دمنه (به عنوان یکی از شاهکارهای ادبیات فارسی)، چه تلقی وجود داشته است و کدام بخش از این متن مورد توجه بوده، می تواند برای منتقد امروز محلی برای تحلیل های مختلف و زوایای دید گوناگون از این متن باشد. روشن ساختن نوع تلقی و صاف الحضره به عنوان یکی از مهم ترین شخصیت های تاریخی و ادبی عصر مغول از کلیله و دمنه و مواجهه با آن، یکی از گام های ضروری تدوین تاریخ معنای کلیله و دمنه بنا به نظریات هانس رابرت یاوس است. پژوهش حاضر نشان می دهد که خوانش و صاف الحضره (به عنوان مورخی که در شرایط نابسامان عصر مغول می زیست)، از حکایات این متن، با توجه به نوع انتخاب و گزینش داستان ها و عبارات، خوانشی کاملا سیاسی و انتقادی است.

کلمات کلیدی:

کلیله و دمنه، تاریخ و صاف، نقد خواننده محور، نظریه دریافت، هرمنوتیک فلسفی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/888946>

