

## عنوان مقاله:

بررسی شخصیت در حماسه عاشقانه رستم و تهمینه

## محل انتشار:

همایش شاهنامه و تعلیم و تربیت (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

افسانه افروغی نیا - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات غنایی

## خلاصه مقاله:

عنصر شخصیت از عناصر مهم و سازنده داستان پردازی است. نویسنده باید بداند که چگونه و با چه زبان و کارکردی شخصیت را خلق کند و به وی نقش و تیپ دهد. پردازش هر شخصیت به گونه ای موثر، موجب ارتباط تنگاتنگ بین مخاطب و داستان میشود؛ تا آنجا که شخصیتها حدودا از دنیای اغراق آمیز و حماسی فاصله میگیرند و با تصویری زنده و مطابق با واقعیت در برابر مخاطب رخ مینمایند. از آنجا که داستان رستم و تهمینه، بستری برای نشان دادن هنر داستان پردازی فردوسی است؛ این پژوهش میکوشد قدرت شخصیت پردازی فردوسی، شیوه های معرفی و کنش و واکنش و ویژگیهای اخلاقی و رفتاری شخصیتها را مورد تحلیل و بررسی قرار دهد. برای همین است که شاهنامه سرآمد همه متون داستانی منظوم و منثور است؛ علت اصلی آن معلول دخالت شخصی فردوسی و شخصیت فکری و زبانی اوست.

## کلمات کلیدی:

عناصر داستان، شخصیت، رستم، تهمینه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/890971>

