

عنوان مقاله:

تشابهات و تمایزات صورخیال بیدل دهلوی با نیما

محل انتشار:

مجله نثر پژوهی ادب فارسی، دوره 19، شماره 40 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

محمدحسین محمدی - دانشیار و عضو هیات علمی دانشگاه تهران

مهدی رضا کمالی بانیانی - دانشجوی دکتری تخصصی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک

خلاصه مقاله:

صور خیال یکی از رایج‌ترین اصطلاحات در نقد ادبی است و از جمله اصطلاحاتی است که بیشترین تکرار معنایی را داراست. واکاوی صورخیال شاعرانه یکی از راه‌های تشخیص افتراق و اشتراک آثار ادبی است. بررسی از این دیدگاه در نهایت، سبک و ارزش هنری را روشن کرده و میزان قدرت، نوآوری و بهره‌گیری از میراث گذشتگان را مشخص می‌کند. بیدل دهلوی (و بالطبع شاعران سبک هندی به‌ویژه شاخه رهرو خیال) با باریک‌بینی و تیزبینی، در عناصر و پدیده‌های اطراف خود، جزئی‌نگر بوده و در جستجوی معنای بیگانه، نوآوری‌های بی‌شماری را در انواع صور خیال از خود به جای گذاشته است. این نوآوری‌ها در بطن خود، ویژگی‌هایی را داراست که نیما یوشیج نیز در نوگرایی‌هایش آنان را به کار برده است. از آنجا که سنجش صور خیال این دو تن (بیدل و نیمایی) می‌تواند نشانگر تمایزات و تشابهات این دو با یکدیگر باشد، ازین رو در این مقاله، نخست به تعریف صور خیال، بررسی چهار حوزه استعاره، تشبیه، کنایه و تصاویر، بررسی چگونگی صور خیال در اشعار این دو تن و در نهایت سنجش و مقایسه این دو سبک به صورت نمودار پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

بیدل، نیما، صور خیال، تشابهات و تمایزات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/894583>

