

عنوان مقاله:

التشكيله اللونيه وحقولها في شعر عز الدين مناصره

محل انتشار:

سومين همایش ملی زبان، ادبیات و بازشناسی مشاهیر و مفاخر (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسنده:

عاطی عیبات - قسم اللغة العربیة وآدابها، جامعه فرهنگیان، ایران

خلاصه مقاله:

يعتبر اللون عنصرهما من عناصر التعبير الفني و كشاف معرفيا، يسعى لسبر اغوار النفس الانسانية واستدراجها الى عالم الظهور، فالألوان تقيم شعريه تتجاوز حد ود اللون ذاته او الاحاله عليه ، الى مستويات عاطفيه وايحائيه ، وقد وجد شعراء الحداثه في فلسطين وخارجها وعلى راسهم الشاعر المقاوم عزالدين مناصره في الالوان طاقات تعبيريه متعدده ومثيره ، فوظفها اسلوبيا في مزاجات تخطت حدود الاستعاره الى مناطق الشعور فراح يستكشف عالمها الرمزي المشحون بمشاعر وشحنات عاطفيه ذات صلح بواقعه الفلسطيني المرير فعمد ليع تناغمها مع تجربته الشعريه . الجدير بالذكر ان المناصره قد تفرد في استغلال الطاقات الكامنه في غابه الالوان المنضويه في شعره ، فابدع منها صورا رائعه ملاحا بدلالات متنوعه تتماشى مع رويته الخاصه وعمل على امتصاص قدراتها التعبيرييه الرمزيه في تجسيد المقاومه الفلسطيني ضد المحتل الصهيوني. وبناء على تلك المعطيات هذا المقال عبر المنهج التوصيفي-التحليلي بصدد دراسه اللون ورمزيته ومدى تأثيره في توليد الدلالات التي تخدم القضييه الفلسطينيه وتكشف عن معاناه الفلسطينيين على المستوى النفسي والاجتماعي. ومن النتائج المرجوه التي توصل اليها البحث هو استخدام الالوان بكثافه جاء في تلوين الصوره الشعريه وذلك في اطار الترميز الى اصاله وعراقه الفلسطيني في ارضه، وتصوير صموده وثباته رغم محاولات العدو لطمس هويته وتاريخه.

كلمات كليدي:

عزالدين مناصره ، الالوان ، الرمز، الافرازات الدلاليه ، فلسطين، الشعر المقاوم

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/894840>

