

## عنوان مقاله:

سمبولیسم در شعر نیما

## محل انتشار:

سومین همایش ملی زبان، ادبیات و بازشناسی مشاهیر و مفاخر (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

محمدرضا ضیا - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر

حسین کیانی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد فیروزآباد

## خلاصه مقاله:

شعر محصول فکری شاعر است. تفکر و تدبر او در مسائل بیان گر جهان بینی اوست. هر چند که معیارهای زیادی در شکل گیری این اندیشه دخالت داشته و پشتوانه های زیادی اندیشه و دیدگاه یک شاعر را به وجود آورده و شکل داده است. طبقه بندی کردن شاعران در مکتب ادبی خاص کاری است دشوار. آمیختگی، تراوشهای خیال و ذهن و احساسات دایره ای است وسیع و سرچشمه ای است متنوع از تقسیم بندی هر شاعر و هنرمند را در یک قالب و مکتب ادبی سخت مینماید. اما میتوان گفت که دیدگاه فلان شاعر بیشتر به سمت و سوی کدام مکتب و اندیشه تمایل دارد یا کدام مکتب در وی بیشتر موثر واقع شده است. علی نوری اسفندیاری متخلص به نیما یوشیج از جمله شاعرانی است که با تفکر و اندیشه ی تغییر و سنت شکنی در میدان ادب فارسی گام نهاد. نیما شاعری است خسته شده از یک چهارچوب، چهارچوبی که میراث گذشتگان است، این دلزدگی زمینه ظهور مکتبی و اندیشه ای نو میشود. از جمله ابتکارهای مکتب ادبی سمبولیسم نیز تغییر در وزن و قالبهای شعر کلاسیک است. این پژوهش با هدف تبیین ویژگی های مکتب سمبولیسم، اشعاری از نیما را گزینش نموده و به روش تحلیلی و توصیفی مورد مطالعه قرار میدهد. و در نهایت به میزان تاثیرپذیری شاعر را از این مکتب پاسخ میدهد.

## کلمات کلیدی:

نیما یوشیج، مکتبهای ادبی، سمبولیسم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/894913>

