

## عنوان مقاله:

زیبایی آفرینی تشخیص در سروده های احمد عزیزی

## محل انتشار:

سومین همایش ملی زبان، ادبیات و بازشناسی مشاهیر و مفاخر (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

فرشته فتحی - کارمند دانشگاه پیام نور- دانش آموخته دانشگاه ارومیه

## خلاصه مقاله:

احمد عزیزی از شاعران نوآور و پرشور معاصر است که ذوق سرشار و ذهن خالقش، سروده هایی ناب، زنده و پویا آفریده است. درپرتو تخیل قوی او، پدیده های طبیعت، مفاهیم انتزاعی و اشیاء با شخصیتی انسانی نموده شده اند به ویژه عناصر طبیعت که بیشترین تعامل را در شورا آفرینی سخن شاعر دارد. تشخیص (جاندار پنداری) به همراه دیگر آرایه های ادبی همچو: جناس، مراعات النظیر، کنایه و... در شعرهایش حضوری موثر و درخشان دارد. این همراهی عالوه بر تاثیر بیشتر بر مخاطب، زیبایی و غنای سروده ها و بار موسیقایی آن را نیز افزون کرده است. همچنین فراوانی اطلاعات فلسفی، دینی، عرفانی و ادبی، دایره واژگانش را فرامی برد و شاعر با کمک آرایه تشخیص تصویرهای بدیع می آفریند. تصویری که معنا و مفهوم در پس آن دست یافتنی می شود و از رهگذر درک، احساس و تجسم به مخاطب انتقال می یابد. در این جستار به روش کتابخانه ای، سه مجموعه شعر قوس غزل، شبنم های شبانه و طغیان ترانه از احمد عزیزی مورد بررسی قرار گرفته اند که طغیان ترانه بیشترین هنرنمایی آرایه تشخیص را به خود اختصاص داده است.

## کلمات کلیدی:

احمد عزیزی، تشخیص، آرایه های ادبی.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/894960>

