

## عنوان مقاله:

نمادشناسی تطبیقی رنگ در شعر و نقاشی پایداری (مطالعه موردی: اشعار قیصر امین پور و نقاشی های کاظم چلیپا)

## محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 10، شماره 19 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

حسام حسن زاده - عضو هیئت علمی دانشگاه محقق اردبیلی

سمیرا باقرزاده آتش چی - کارشناس ارشد طراحی گرافیک دانشگاه شاهد

پیام فروغی راد - دانش آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه محقق اردبیلی

## خلاصه مقاله:

شعر و نقاشی، ابزار زیبایی آفرین در حوزه مقاومت و پایداری اند که تصاویر ذهنی بدیع و زیبایی هنرمند را انعکاس می دهند. قیصر امین پور (شاعر انقلابی) و کاظم چلیپا (نقاش انقلابی) با خلق مضامین بکر پایداری و القای پیام انقلابی، حس وطن دوستی و مبارزه با ظلم را در مخاطب برمی انگیزند. بهره گیری این دو هنرمند از عنصر نمادین رنگ - که از ناخودآگاه جمعی هنرمند سرچشمه می گیرد- برای همین منظور است؛ بنابراین، تاثیر فیزیولوژیکی بر مخاطب می گذارد. امین پور و چلیپا با شناخت ویژگی های روانی رنگ ها، فضای پایداری و انقلابی جامعه را ترسیم کرده و این عنصر را در خدمت محتوا قرار داده اند. اگرچه شیوه های بهره گیری این دو هنرمند از رنگ متفاوت است؛ اما هدفی مشترک دارند و مفاهیم نهفته نماد رنگ در آثارشان مطابقت دارد. هدف از جستار حاضر، بررسی تطبیقی کاربرد رنگ در اشعار پایداری قیصر امین پور و کاظم چلیپا است. برای نیل به این هدف از روش بررسی توصیفی- تحلیلی استفاده شده است.

## کلمات کلیدی:

شعر پایداری، نقاشی، نماد، چلیپا، امین پور

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/895920>

