

## عنوان مقاله:

بررسی کاربست برخی از ساخت های تازه در شعر طنز انقلاب اسلامی ایران

## محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 10، شماره 18 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

## نویسندگان:

معصومه طاهری - دانشگاه شیراز

غلامرضا کافی - دانشگاه شیراز

## خلاصه مقاله:

طنز نوعی ادبی است که، جنبه های بد رفتارهای بشری، ضعف های اخلاقی و فسادهای اجتماعی و یا اشتباهات انسان را به شیوه ای تمسخر آمیز و اغلب غیر مستقیم بازگو می کند و هدف آن اصلاح است. گاهی اغلب جوامع دچار مشکلات و رنج های اجتماعی، سیاسی و... شده و یا حاکم و مردم آن جامعه دچار مفاسد اخلاقی می شوند؛ در چنین شرایطی طنز با کارکرد های مختلف سیاسی، اجتماعی و... در قالب های مختلف از جمله شعر به رسالت خود می پردازد و شاعران طنزپرداز آثاری را به وجود می آورند؛ که این سوال مطرح می شود، آیا با تولید این همه اثر طنز در شعر انقلاب اسلامی که در هیات طنز سیاسی، اجتماعی و البته طنز زبان گرا فرامودند، ساخت های بدیع و تازه ای در این کارها قابل ردیابی، دسته بندی و بازشناخت پدیدآمده است در این پژوهش با تحلیل آثاری برگزیده از شاعران طنزپرداز انقلاب، کاربست برخی از ساخت های تازه در شعر طنز انقلاب بررسی و مشخص شده است؛ آن هم ساخت های خاص که باز کمتر بدان ها توجه شده است و در ساخت شعر طنز انقلاب توجه انگیزند. ساخت هایی چون قالب فراغزل، آشفته، شعر فرانو، کوتاه سروده ها (ترانک و آنک) گویش های محلی، زبان محاوره و ترانه گون، طرفه کاری، انواع نقیضه ها، نظیره، بازی های زبانی و... باید دانست، بررسی کاربست ساخت های نو شعر طنز انقلاب درحقیقت تشریح یکی از عمده ترین بسترهای طنز انقلاب محسوب و مشخص می شود که طنزپردازان انقلاب بنا به سلیقه جامعه امروزی و تنگی مجال، برای سرودن اشعار طنز خود استفاده کرده اند. افزودن بر لطف کلام و تاثیر آن، فاصله گرفتن از برخی شگردهای دست پرسوده و همگرایی ساخت و معنا از دلایل پدیدآمدن برخی از این شگردهاست که به نوعی یافته این مقاله به حساب می آید.

## کلمات کلیدی:

کلیدواژه: طنزپرداز انقلاب، طنز انقلاب، برخی از ساخت های تازه، کاربست

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/895939>

