

## عنوان مقاله:

رویکردی فلسفی به اصل علیت در روایت سینمایی پست مدرن (مطالعه ای بر فیلم طعم گیلان)

## محل انتشار:

فصلنامه علمی رسانه های دیداری و شنیداری، دوره 12، شماره 28 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

اصغر فهیمی فر - دانشیار دانشگاه تربیت مدرس

علی شیخ مهدی - دانشیار دانشگاه تربیت مدرس

اسدالله غلامعلی - دکتری پژوهش هنر

## خلاصه مقاله:

علیت یکی از مهم ترین دغدغه های بشری و از بنیادی ترین مفاهیم فلسفی است. فیلسوفان غربی که اندیشه آنها، در این پژوهش مورد مطالعه است، از دوران باستان تا معاصر رابطه بین علت و معلول را از چند نظر بررسی کرده اند. فیلسوفان سنتی و کلاسیک، به ویژه ارسطو، رابطه علی را ضروری و قطعی دانسته اند. به این معنا که این رابطه بر اصل ضرورت بنا نهاده شده است و هر پدیده ای در جهان، ضرورتاً علتی دارد. در روایت کلاسیک که معمولاً فیلم های هالیوودی نمونه آن هستند، علیت مهم ترین عنصر است که وحدت و انسجام پیرنگ داستانی را تضمین می کند. به سبب آنکه علیت در سنت فلسفی ارسطو، ضروری بود، در روایت سینمایی کلاسیک نیز رابطه علت و معلول براساس اصل ضرورت است. این رابطه در روایت سینمایی پست مدرن به صورت تصادفی در می آید. به نظر می رسد تغییرات رابطه علت و معلول در اندیشه فلسفی، موجب دگرگونی علیت در ساخت روایی فیلم ها شده است. به این علت که روایت در سینمای ایران و فیلم های داستانی بازتاب و انعکاس روایت در سینمای غرب است، این پژوهش تلاش دارد علاوه بر تحقیق و اثبات تأثیر علیت در فلسفه بر رابطه علت و معلولی در روایت سینمایی، فیلم سینمایی طعم گیلان (1378) را به صورت هدفمند و به روش تحلیلی توصیفی مورد تحلیل محتوایی قرار بدهد، تا دگرگونی روایت از طریق تغییر در روابط علت و معلولی بررسی شود.

## کلمات کلیدی:

علیت، فلسفه، روایت سینمایی پست مدرن، عباس کیارستمی، طعم گیلان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/896327>

