

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی عنصر جادو در رمانهای فانتزی حومه ی سکوت و اراگون

محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

زینب دیندار - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی

رامین محرمی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه محقق اردبیلی

خلاصه مقاله:

ژانرفانتزی یکی از جذاب ترین ژانرها در ادبیات کودک و نوجوان ملل است که دربردارنده ی عناصر فراوانی از جمله: خیال و وهم، اعمال شگفت انگیز و غیرواقعی است. یکی از مهمترین عناصر این ژانر، که نقشی اساسی در تخیلی و جذاب کردن داستانها دارد، عنصر جادو است. این عنصر در داستانهای کودک و نوجوان یکی از عوامل اصلی است که ذهن و روان مخاطبان را به خود مشغول میکند، و در ادبیات همه ی ملل به انواع گوناگون دیده میشود. در این پژوهش بر اساس تعاریف و تقسیم بندی های جادو، این عنصر به صورت تطبیقی در دو رمان از رمانهای کودک و نوجوان، با عنوان حومه ی سکوت اثر مریم عزیزی در حوزه ی ایران و اراگون اثر کریستوفر پائولینی در حوزه ی امریکا بررسی، و نیز مشخص شده که جادوهای به کار برده شده در دو داستان، بیشتر از نوع: ریمیا و شعبده بازی، پیشگویی و خبر از آینده، تله پاتی و انتقال افکار از راه دور، جادوی سیاه و جادوی سفید است. در هر دو رمان بیشتر جادوهای مورد استفاده شبیه به هم هستند و در موقعیتهای مشابه از آنها استفاده شده، به جزء جادوی سیاه که در رمان اراگون خیلی بیشتر از حومه ی سکوت به کار برده شده است.

کلمات کلیدی:

بررسی تطبیقی، ادبیات کودک و نوجوان، جادو، حومه ی سکوت، اراگون.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902058>

