

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مضامین پایداری در دو رمان زارهای زنی به نام بیروت و زنگها برای که به صدا در می آید

## محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

رامین محرمی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه محقق اردبیلی

سمیه ابراهیمی خیاریک - دانش آموخته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری

## خلاصه مقاله:

پیدایش ادبیات تطبیقی راهی را پیش روی محققین باز کرد که به کمک آن توانستند به مقایسه و نقد و تحلیل آثار ادبی در سطوح مختلف ملی و فراملی نایل شوند. از آن جایی که هر پدیده طبیعی و غیرطبیعی چون جنگ تاثیر مشترکی بر روی انسانها و جوامع میگذارد و این تاثیر به مانند هر تغییر اجتماعی دیگری در ادبیات ملل تحت سلطه حکام داخلی یا متجاوزین بیرونی تحت عنوان ادبیات پایداری و جنگ، مشهود است؛ لذا در این پژوهش ضمن معرفی و خلاصه دو رمان زارهای زنی به نام بیروت به عنوان نمونه ای از ادبیات پایداری جهان عرب و زنگها برای که به صدا در می آید به عنوان شاهدی از ادبیات جنگ غرب، به مقایسه تطبیقی مضامین مشترک دو رمان نظیر جنگ و قتل و کشتار، عشق، وطن، ایمان و باورهای مذهبی، مرگ و شهادت، نیز برخی مضامین متفاوت و متخص هر رمان که به دلیل شرایط جغرافیایی و فرهنگی و عقیدتی حاکم بر دو جامعه لبنان و اسپانیا به وجود آمده، نظیر یاس جامعه روشنفکری و مفهوم زبان مادری در رمان الشیخ و تجاوز به عنف و مبارزه با فاشیسم در رمان همینگوی، پرداخته شده است.

## کلمات کلیدی:

ادبیات تطبیقی، ادبیات پایداری، مضامین مشترک و متفاوت، زارهای زنی به نام بیروت، زنگها برای که به صدا در می آید.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902087>

