

عنوان مقاله:

بررسی مولفه های رئالیستی در آثار جمالزاده و چخوف

محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

فرزانه سادات علوی زاده - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بجنورد

امید وحدانی فر - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بجنورد

خلاصه مقاله:

در ایران و در روسیه، جمالزاده و چخوف به عنوان یکی از اصیلترین نویسندگان سبک رئالیستی به شمار می آیند و آثار این دو شباهت و پیوند بسیاری از نظر کاربرد مولفه های رئالیستی دارد. در این مقاله نخست به تبیین سبک رئالیستی و ویژگیهای آن و بررسی رئالیسم در روسیه و در ایران پرداخته و سپس با در نظر گرفتن شباهتها و تفاوتهای میان وضعیت اجتماعی زمان دو نویسنده، آثار آنها را به حیث مولفه های رئالیستی مورد بحث و بررسی قرار داده ایم. در این بررسی، شخصیتپردازی، تیپسازی شخصیتها، توجه به موضوعات اجتماعی، درونمایه و نیز سبک زبانی جمالزاده و چخوف مورد توجه نویسندگان بوده است. نتیجه این تحقیق نشان میدهد که تاثیر ادبیات روسی به ویژه آثار چخوف بر ادبیات فارسی در دوره معاصر به ویژه در زمینه نگارش داستان کوتاه و نیز تاثیرات ناشی از شرایط سیاسی و اجتماعی ایران بعد از مشروطه و در دوره حاکمیت پهلوی، نقش قابل توجهی در رویکرد جمالزاده به نگارش داستان کوتاه و بازتاب مولفه های رئالیستی در آثار وی داشته است.

کلمات کلیدی:

جمالزاده، چخوف، ادبیات فارسی، ادبیات روسی، رئالیسم.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902116>

