

عنوان مقاله:

تحلیل بینامتنی تلمیحات در اشعار سید حمید رضا برقی

محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

محبوبه ذوالقدر - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

سیدعلی قاسم زاده - عضو هیات علمی دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره) قزوین

خلاصه مقاله:

مبحث بینامتنیت که در دهه های اخیر در قطن و کشف متون راه یافته او6لینارب توس6ط ژولیا کریستوا مطرح گردید ولی کسانی چون باختین، بارت و دوسوسور پیشرو او در بروز و رشد این نظریه بودند. بر مبنای این نظریه، هر متن ادبی، بینامتنی است که از متون پیش از خود یا معاصر تاثیر پذیرفته است و نیز بر متون پس از خود نیز تاثیرگذار خواهد بود. آرایه هایی نظیر تضمین، تلمیح و اقتباس را میتوان از مصادیق روشن بینامتنیت دانست. سید حمید رضا برقی شاعر معاصر و آئینی کشورمان است که به وفور از آرایه تلمیح برای افزایش جنبه های هنری و تاثیرگذاری بیشتر بر مخاطب استفاده کرده است. در این پژوهش، ضمن استخراج و طبقه بندی انواع تلمیح، روابط بینامتنی اشعار او بر مبنای قواعد سه گانه کریستوا، به روش توصیفی-تحلیلی، بررسی شده است. نتایج این پژوهش بیانگر این است که در شعر برقی، قاعده نفی جزئی، غالب است و تلمیحات دینی شامل: تلمیح به آیات قرآن، حدیث، تاریخ اسلام و ... بسامد بیشتری نسبت به سایر تلمیحات او دارند.

کلمات کلیدی:

تلمیح، بینامتنیت، شعر معاصر، سید حمید رضا برقی، نفی ای سه گانه کریستوا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902151>

