

عنوان مقاله:

تحلیل شعرهای ترانه ای برای آشتی و بال های کودکی از منظر گفتمان شناسی انتقادی

محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

صدیقه سادات مقداری - استادیار دانشگاه پیام نور-قاین

خلاصه مقاله:

دوران هشت سال دفاع مقدس یکی از گسترده ترین حوزه های تفکر، اندیشه و پژوهش را فراروی اندیشمندان و پژوهشگران در کشور قرار داده است تا ابعادی از فرهنگ و ارزش های اصیل مذهبی ملی مردم ایران را مورد پژوهش قرار دهند. این تحقیق به بررسی ساختارها و مولفه های گفتمان مدار موجود در اشعار کودک و نوجوان با موضوع دفاع مقدس پرداخته و سعی در بیان این مطلب دارد که تا چه حد و به چه منظور شاعران کودک در اشعار خویش از این ساختارها و مولفه ها استفاده کرده و با پوشیدگی سخن می گویند. تعداد ساختارهای گفتمان مدار موجود در اشعار با اندکی تعدیل بر اساس الگوی ون لیون مشخص شد. بر این اساس مشخص شد که در اشعار مخصوص کودک و نوجوان نیز از مولفه های گفتمان مدار استفاده می شود و بسامد مولفه های ادبی در آن ها بیشتر است. در این تحقیق دو شعر ترانه ای برای آشتی و بال های کودکی از این منظر بررسی می گردند. ادبیات کودک و نوجوان رشته ای بسیار منعطف است که در صورت تحقیقات بیشتر بر روی آن در موارد لزوم قابل تعدیل و بازخوانی است. کتب یاد شده با توجه به موضوع موضوع جنگ و دفاع در اشعار کودک و نوجوان فضای اشعار، تصویرپردازی های شعری، گزینش های ساختاری و واژگانی مورد بررسی قرار می گیرند

کلمات کلیدی:

گفتمان شناسی انتقادی، ادبیات جنگ، شعر جنگ، مولفه های گفتمان مدار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902160>

