

عنوان مقاله:

تقابل های دو گانه و کارکرد معنایی آن در فابل های مثنوی

محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

منیژه زارعی - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان، همدان، ایران

خلاصه مقاله:

تقابل دوگانه یکی از مباحثی است که از ابتدای هستی در ذهن آدمی ریشه داشته است همان گونه که کارکرد و برداشت ذهن انسان از عالم براین اصل استوار است که هر چیزو شیء را با مخالف آن شناسایی کند، مانند: خوبی، بدی، خیر و شر و... و باید گفت که این تقابل، تناقض و ضدیت ایجاد نمی کند؛ بلکه مکمل یکدیگرند. درست مثل این که یکی بدون دیگری وجود نخواهد داشت. یعنی لازم ملزوم هم هستند. یکی از موضوعات بسیار مهم در ساحت شعر فارسی حکایت است. قصه متناسب با محیط مخصوص هر سرزمین است و از میان انواع قصه، حکایت های حیوانات (فابل) جایگاه ویژه ای دارند که در حقیقت داستان های تعلیمی هستند که یک اصل اخلاقی و معنوی را به خواننده القاء می کنند زمان آغازین ندارند از بین انواع حکایت، حکایت های حیوانات علی الخصوص فابل های عرفانی جایگاه خاصی در پالایش اخلاق دارند و از سوی دیگر این گونه حکایت ها به صورت تمثیل، نماد و رمز نیز آمده اند

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902177>

