

عنوان مقاله:

جلال آل احمد و فلسفه پوچی آلبر کامو

محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

محمدرضا فارسیان - دانشیار گروه زبان فرانسه دانشگاه فردوسی مشهد

فاطمه قادری - دانشجوی مترجمی زبان فرانسه دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

آلبر کامو، نویسنده و متفکر فرانسوی، از جمله نویسندگانی است که می توان آثار او را جزء آثار فلسفی به شمار آورد. اگرچه شخص نویسنده هرگز ادعایی بر فیلسوف بودن نداشته است، اما آثار به جای مانده از او گواه این مدعاست. مفاهیم فلسفی مطرح شده در آثار کامو، از جمله مفاهیمی است که هرگز رنگ و بوی کهنگی نمی گیرد و در هر دوره ای برای مخاطبین خود حرف های بسیاری دارد. از آنجایی که مسائل فلسفی از جمله مسائلی است که ذهن همه ی انسان ها در سرتاسر جهان را به خود مشغول داشته است، این مفاهیم فلسفی به همراه آثار ترجمه شده به نقاط مختلف جهان برده شد و بر اندیشه و فکر شمار کثیری از اندیشمندان تاثیر نهاد. روشنفکران ایرانی نیز از جمله روشنفکرانی هستند که ضمن استقبال مناسب از آثار و فلسفه کامو، از آن تاثیر گرفته و این تاثیر گاهی در آثارشان نیز بروز یافته است. جلال آل احمد از روشنفکران و نویسندگان بنام ایرانی، از جمله کسانی است که تحت تاثیر اندیشه کامو قرار گرفته است. اما حال این سوال مطرح است که این تاثیر پذیری به چه شکل صورت گرفته است آیا می توان ادعا کرد که آل احمد با تقلید از کامو به خلق آثار دست زده است

کلمات کلیدی:

آلبر کامو، جلال آل احمد، روشنفکری، پوچی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902191>

