

## عنوان مقاله:

خوانشی جدید از بیست دوبیتی بابا طاهرعریان بر پایه تنش گفتمانی

## محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

فاطمه شکردست - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور

فرشته محجوب - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور

## خلاصه مقاله:

باباطاهرعریان، شاعر ایرانی تبار و دوبیتی سرای اواخر قرن چهارم تا اواسط قرن پنجم هجری در دوران طغرل بیک سلجوقی بوده است که دو بیت‌های محلی وی (فهلویات) تا کنون از وجوه مختلفی مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. این مقاله سعی دارد با نگاهی نو به برخی از این اشعار، خوانشی متفاوت بر پایه نظریه نشانه-معناشناختی ارائه دهد. دیدگاه نشانه-معنا شناختی به عنوان روشی کارآمد برای تجزیه و تحلیل متون ادبی مطرح است. کارکرد این الگو، در بررسی و تحلیل متون عرفانی، می‌تواند دریچه‌ای باشد برای خوانشی تازه از متون نظم با درونمایه‌های متفاوت و نتایج چشمگیر و قابل توجهی فراهم کند. مطالعات گفتمان‌تنشی مبتنی بر بررسی تعامل بین گستره (شناخت) و فشاره (احساسات) گفتمانی است. این فشاره‌ها و گستره‌ها خود را در طول گفتمان نشان می‌دهند. مطالعه طرحواره‌های تنشی نشان می‌دهد چگونه دو گونه شناختی و عاطفی در تعامل با هم یکدیگر سبب تولید معنا میشوند. برای نیل به این منظور، پس از انتخاب و بررسی بیست دو بیت از باباطاهر به روش تحلیل نشانه‌شناختی گفتمانی، به تحلیل و توصیف محورهای تنشی و معرفتی پرداخته شده است.

## کلمات کلیدی:

باباطاهر، تحلیل نشانه‌شناختی گفتمان، الگوی تنشی، فشاره عاطفی، گستره شناختی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902200>

