

عنوان مقاله:

رئالیسم جادویی و تاثیرپذیری بهمن فرزانه در رمان چرک نویس از صد سال تنهایی مارکز

محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

هادی یوسفی - استادیار رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور

ندا عباسی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی و دبیر آموزش و پرورش

خلاصه مقاله:

اصطلاح رئالیسم جادویی شیوه نوینی در داستاننویسی معاصر است که در آن آمیزش دو عنصر واقعیت و خیال چنان ماهرانه انجام میشود که تمام حوادث غیرواقعی و خیالی، در بستر داستان، کاملاً حقیقی و طبیعی جلوه میکنند، به گونهای که به سادگی برای خواننده باورپذیر میشود. پژوهش حاضر در پی آنست ضمن دریافت تعریف، مفاهیم و مبانی نظری رئالیسم جادویی به روش توصیفی-تحلیلی به تاثیرپذیری بهمن فرزانه در رمان چرکنویس از شیوهی رئالیسم جادویی صدسال تنهایی گابریل گارسیا مارکز بپردازد. نتایج این بررسی نشان میدهد که با توجه به آشنایی دقیق مولف رمان چرکنویس با مولفه های رئالیسم جادویی از طریق ترجمهی آثار مارکز، به وضوح دو اثر مذکور در بیشتر مولفه ها از جمله آشناییزداپی، باورپذیری، لحن، خموشی نویسنده، زمان نامعلوم، اغراق، تلفیق و پیوند عناصر خیالی و تاریخی با مسائل واقعی اجتماعی و تخیلی و ... با هم اشتراک دارند و این وجوه اشتراک در دو رمان صد سال تنهایی و چرکنویس موید فرضیه اصلی این پژوهش، یعنی تاثیرپذیری فرزانه از گابریل گارسیمارکز در تالیف رمان چرکنویس است.

کلمات کلیدی:

رئالیسم جادویی، مارکز، فرزانه، چرکنویس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902208>

