

عنوان مقاله:

زیبایی شناسی مقطعات انوری

محل انتشار:

نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی با رویکرد مطالعات تطبیقی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

داود عبدی قیداری - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد زنجان

زهرا عسگری - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد زنجان

خلاصه مقاله:

مقاله حاضر که پژوهش درباره ی زیبایی شناسی مقطعات انوری ایبوردی است؛ به روش کتابخانه ای انجام شده است. در آغاز به تعریف زیبایی شناسی و معرفی جایگاه و پایگاه انوری در شعر پرداخته ایم و در ادامه مقطعات او را از منظر نظریات زیبایی شناسی در سه محور زبان ، موسیقی و تخیل پی گرفته ایم. زیبایی شناسی شعر حتی پیش از سقراط به صورت موضوعی فردی و فرعی مورد توجه هنرمندان، شاعران و فلاسفه بوده است؛ لیکن در قرن هجدهم باوم گارتن (1762-1714 آن را به صورت دانشی جداگانه ثبت کرد. روش او امروز نیز در جهان کاربرد دارد. شعر به جهت آنکه یک هنر متعالی است ، زیبایی تلقی می شود و می توان آن را از منظر زیبایی شناسی بررسی کرد. شعر با بن مایه ای عاطفی در قالب زبانی شکل می گیرد ، با موسیقی همراه است و از طرفی خیال و وهم جوهره ی ذاتی آن هستند. بنابراین می توان در دو بخش زیبایی شناسی روستا و ژرف ساخت شعر را مورد مذاقه قرار داد. در این میان انوری، که بنا به معروف از پیامبران ثلاثه ی شعر فارسی است خود ابداعاتی در زیبایی و فشرده سازی تصاویر برای بهتر دیده شدن شعر دارد. در بررسی زیبایی شناسانه ی مقطعات انوری بر محورهای زبان، موسیقی، تخیل ،تامل کرده ایم.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، انوری، مقطعات، زبان ، موسیقی، خیال

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902209>

