

عنوان مقاله:

بررسی و شناخت تاثیر ادیان الهی با تکیه بر معماری بینا فرهنگی در معماری

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی پژوهش های نوین معماری و شهرسازی در هزاره سوم (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

لاله انوشه ابراهیمی - دانشجوی گروه معماری، دانشکده معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، مراغه، ایران

خلاصه مقاله:

یکی از مهم ترین دغدغه های امروز صاحبان ادیان بزرگ در جهان برقراری صلح و ایجاد رابطه بین پیروان ادیان است تا همه در کنار هم بتوانند بسیاری از مشکلات و سو تفاهمها که حاصل کنش و واکنش ملتهای مختلف نسبت به بحث دین است و بعد از واقعه یازده سپتامبر شدیدتر شده است و سوالات بسیار زیادی در رابطه با دین به بار آورده، را پاسخگو باشند، لذا برای نزدیکی به هم و تعامل فکری با یکدیگر بر اساس نظریات فیلسوفان که بیش از دیگران به مسئله ضرورت و اهمیت هستی شناسی گفتگو در زندگی فردی و اجتماعی پرداخته اند، گفتگو را برگزیده اند. مرکز گفت و گوی ادیان مکانیست برای تحقق این اهداف که مدتی است در سرتاسر جهان شروع به فعالیت کرده است. هدفی که از طراحی مرکز پژوهش ادیان با رویکرد معماری بینا فرهنگی دنبال میشود، دستیابی به مجموعه ای است که بتواند در قالب یک کالبد یا فارغ از کالبد، برای گفت و گوی میان ادیان یا مذاهب مختلف بایکدیگر فضایی بهینه را مهیا کند. امروزه گفتگوی ادیان بیش از هر زمان دیگر ضرورت دارد. از نظر بسیاری، هدف از گفتگوی دینی توضیح و تشریح دین خود برای طرف مقابل و اندکی هم یادگیری دین طرف مقابل است. گفتگوی ادیان نیازمند فضایی است که این همزیستی مسالمت آمیز را تحقق بخشد و با احترام به عقاید انسانها از هر فرقه و مذهب گفتمان و در نتیجه هدف صلح و سازگاری میان آنان را عملی سازد. لذا طراحی چنین فضایی با در نظر گرفتن اصول حاکم بر فضای تعامل و گفتگو و نیز لزومات برای فضای مقدس و مرتبط با معنویت دین ضروری به نظر میرسد و اجرای این پروژه میتواند موجب حفاظت از میراث معماری اسلامی شده و محرک احیای ارزشهای محلی و الگوهای بینا فرهنگی باشد که در حال نابودی است.

کلمات کلیدی:

گفت و گو، ادیان، فرهنگ، معماری، بینا فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902338>

