

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مضامین داستانهای کوتاه ایران و سوریه در دوده اول پیدایش آن

## محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی ادبیات و پژوهش های تطبیقی در آن (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

حسین گلی - استادیار دانشگاه اراک

## خلاصه مقاله:

داستان کوتاه به معنای امروزی آن در ایران در دهه سوم قرن بیستم میلادی با انتشار مجموعه یکی بود و یکی نبود سید محمد علی جمال زاده به طور جدی وارد ادبیات شد و در ادبیات عرب این فن توسط محمود تیمور با انتشار الشیخ جمعه پا به عرصه حیات گذاشت و چند سال بعد از آن، علی خلقی با خلق مجموعه ربیع و خریف این نوع ادبی را در سوریه بنیان نهاد. براینکه این پژوهش نشان می دهد که همگونی های فراوانی بین مضامین و درونمایه های داستان های کوتاه در دو دهه اول این فن در دو ادبیات سوریه و ایران همچنین نقاط مشترک زیادی مانند: رویکرد واقع گرایی و رئالیستی، گرایش به زبان مردمی و ساده نویسی و به تصویر کشیدن مسائل و مشکلات اجتماعی در این دو ادبیات وجود دارد، لذا پژوهشگران برآنند که با واکاوی درون مایه های داستانها و خصائص آن به نتایج مورد کاوی برسند.

## کلمات کلیدی:

درون مایه ها، داستان کوتاه، عربی، فارسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902386>

